

165

rit.

— ho - san - na in ex - cel - sis.

rit.

attacca

4. Benedictus

169

Easy tempo ♩ = c.108

mp

173

s.

mp

Be - ne - dic - tus, — be - ne - dic - tus qui ve - nit in

177

S. no - mi - ne Do - mi - ni, no - mi - ne Do - mi - ni.

T. TENOR *mp* Be - ne -

8

180 *mp*

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in

- dic - tus, be - ne - dic - tus qui ve - nit in

8

183

S. *mf*
no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne -

A. *mf*
Be - ne - dic - tus,

T. *mf*
no - mi - ne Do - mi - ni, no - mi - ne Do - mi - ni.

186

- dic - tus, be - ne - dic - tus qui ve - nit in

be - ne - dic - tus qui ve - nit, qui ve - nit

mf
Be - ne - dic - tus qui ve - nit in

189

S. *f*
no - mi - ne Do - mi - ni, no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex -

A. *f*
in no - mi - ne, no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex -

T. *f*
no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex -

B. *f*
Ho - san - na in ex -

192

S. *ff*
- cel - sis, Ho - san - na, ho -

A. *ff*

T. *ff*

B. *ff*

195

- san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

ff

attacca

for Richard and Catherine Webber

5. Agnus Dei

199 **Bluesy feel** ♩ = c.63

p

203 *mp espress.*

A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui

mp

*If playing this movement with bass, the first four bars should be played as a piano solo, with the bass entering at bar 203.