

# Hymne à la nuit

Jean-Philippe RAMEAU

1683-1764

ed. M.A. Caux

## Adagio

Tutti

Soprano

O Nuit! viens ap - por - ter à la Ter - re ,

Alto

O Nuit! viens ap - por - ter à la Ter - re ,

Tenor

O Nuit! viens ap - por - ter à la Ter - re ,

Bass

O Nuit! viens ap - por - ter à la Ter - re ,

5

Le calme en - chan - te - ment de ton mys - tè - re.

Le calme en - chan - te - ment de ton mys - tè - re.

8

Le calme en - chan - te - ment de ton mys - tè - re.

Le calme en - chan - te - ment de ton mys - tè - re.

9

L'om - bre qui l'es - corte est si dou - ce! Si

L'om - bre qui l'es - corte est si dou - ce! Si

8

L'om - bre qui l'es - corte est si dou - ce! Si

Si

Source : *Hippolyte et Aricie* (1733)

Copyright © 2007 by Caux Multimedia Solutions, Inc.

[www.sheetmusic2print.com](http://www.sheetmusic2print.com)

12

doux est le con - cert de tes voix chan - tant l'es - pé - ran - ce, Si  
 doux est le con - cert de tes voix chan - tant l'es - pé - ran - ce, Si  
 8 doux est le con - cert de tes voix chan - tant l'es - pé - ran - ce, Si  
 doux est le con - cert de tes voix chan - tant l'es - pé - ran - ce, Si

Bouche  
fermée

16

grand est ton pou - voir, trans - for - mant tout en rêve heu - reux. ' B.F.  
 grand est ton pou - voir, trans - for - mant tout en rêve heu - reux. ' B.F.  
 8 grand est ton pou - voir, trans - for - mant tout en rêve heu - reux. ' B.F.  
 grand est ton pou - voir, trans - for - mant tout en rêve heu - reux. ' B.F.

21

26

Solo

3

O Nuit! oh! laisse en - core à la Ter - re ,

B.F.

B.F.

B.F.

30

Le calme en - chan - te - ment de ton mys - tè - re.

B.F.

B.F.

B.F.

34

L'om - bre qui l'es - corte est si dou - ce! Est -

B.F.

B.F.

B.F.

37

il u - ne beau - té aus - si bel - le que le rê - ve? Est -

41

il de vé - ri - té plus dou - ce que l'es-pé - ran - ce?

Tutti  
' B.F.

' B.F.

' B.F.

' B.F.

46



51

Tutti

5

O Nuit! oh! laisse en - core à la Ter - re ,

O Nuit! oh! laisse en - core à la Ter - re ,

O Nuit! oh! laisse en - core à la Ter - re ,

O Nuit! oh! laisse en - core à la Ter - re ,

55

Le calme en - chan - te - ment de ton mys - tè - re.

Le calme en - chan - te - ment de ton mys - tè - re.

Le calme en - chan - te - ment de ton mys - tè - re.

Le calme en - chan - te - ment de ton mys - tè - re.

59

L'om - bre qui l'es - corte est si dou - ce! Est - ,

L'om - bre qui l'es - corte est si dou - ce! Est - ,

L'om - bre qui l'es - corte est si dou - ce! Est - ,

L'om - bre qui l'es - corte est si dou - ce! Est -

Est -

62

il u - ne beau - té aus - si bel - le que le rê - ve? Est -

il u - ne beau - té aus - si bel - le que le rê - ve? Est -

8 il u - ne beau - té aus - si bel - le que le rê - ve? Est -

il u - ne beau - té aus - si bel - le que le rê - ve? Est -

66

il de vé - ri - té plus dou - ce que l'es - pé - ran - ce? **B.F.**

il de vé - ri - té plus dou - ce que l'es - pé - ran - ce? **B.F.**

8 il de vé - ri - té plus dou - ce que l'es - pé - ran - ce? **B.F.**

il de vé - ri - té plus dou - ce que l'es - pé - ran - ce? **B.F.**

71